



La manera de contar

**LOS PLANOS EN EL
CINE**

historias en imágenes

LA IMAGEN

La imagen que se obtiene de una cámara depende de ciertas propiedades:

- Distancia
- Altura
- Ángulo
- Profundidad de campo
- Movimiento



EL ENCUADRE

El encuadre es la selección de la realidad que se quiere registrar. Se selecciona, detrás del objetivo de la cámara, lo que verá finalmente el espectador en la pantalla. Según la distancia, la situación y la inclinación de la cámara, se pueden conseguir diferentes expresiones de la realidad.

ENCUADRAR

La acción de seleccionar la parte de imagen que importa a la expresión buscada recibe el nombre de encuadrar.

- Al encuadre se le llama plano.
- El plano cinematográfico es la unidad narrativa más pequeña del hecho audiovisual y es la parte de una película rodada en una única toma.
- Una película se compone de un conjunto de tomas.



PLANO GENERAL

Los planos generales son de carácter informativo y descriptivo. Su tamaño puede variar desde una figura de cuerpo entero hasta una toma de la tierra hecha desde un satélite.

PLANOS GENERALES

- Se suele clasificar en gran plano general que se utiliza para dar una visión panorámica de un paisaje o ciudad, estableciendo el escenario en donde se desarrollará la acción. Este tipo de plano también sirve para presentar a una pequeña figura ante un vasto panorama comunicando, así, sensación de aislamiento.
- También se encuentra el plano general que se utiliza para mostrar con detalle el entorno que rodea al sujeto, como un gran escenario.
- Le siguen el plano general largo o corto (también llamados de conjunto), más centrados en la acción, la figura humana y su accionar en contexto.







PLANO ENTERO

(P.E.), también llamado “plano figura”, es denominado así porque encuadra, justamente, la figura entera del sujeto a tomar, es decir, el plano abarca justo desde la cabeza a los pies.





PLANO MEDIO

Como su nombre lo indica el plano medio encuadra aproximadamente la mitad del objeto que se quiere mostrar.

- En una figura humana el corte se situaría, de forma aproximada, sobre la cintura. Es decir, el personaje no aparece entero.
- Según por dónde se corte la figura puede hablarse de los siguientes planos:

PLANO AMERICANO

La figura está cortada por las rodillas (también se llama plano tres cuartos o medio largo).

Se comenta que surgió con las primeras películas del Oeste para que se vieran las armas.





PLANO MEDIO

(P.M.) encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo, en una entrevista entre dos personas.



PLANO MEDIO CORTO

(P.M.C.) encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

PLANOS MEDIOS

El plano medio conserva las características importantes del plano general, como el entorno, pero enfatizando la fuerza de la acción.

En una escena de diálogo entre varios personajes el plano americano proporciona el encuadre adecuado para que se entienda la individualidad del personaje que habla y la del que escucha.



PRIMER PLANO

El primer plano o "close-up" en inglés centra la atención en el rostro de un personaje o de un objeto determinado. De esta manera, se consigue que el espectador observe únicamente lo importante de ese personaje al eliminar el contorno del encuadre.

El primer plano es el mejor modo de mostrar en una determinada escena la reacción más íntima de un personaje, su respuesta anímica concreta ante un suceso, su estado de ánimo, etcétera.



PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO

Muestra una parte del rostro o del cuerpo. Potencia los valores del primer plano, aunque también puede ser meramente descriptivo. Centra aún más la atención del espectador en algo en particular. .



PLANO DETALLE

Plano que muestra únicamente un fragmento de un intérprete o de un objeto para revelar su especial importancia en el hilo de la narración cinematográfica.



ANGULACIÓN

La angulación o ángulo visual consiste en posicionar la cámara con una determinada inclinación de manera que se pueda "manipular" el plano para crear cierto efecto en el resultado final.

Esa inclinación dependerá del objetivo visual que se pretenda lograr.



PLANO CENITAL

Es un plano realizado desde arriba, justo encima de los sujetos u objetos, con un ángulo de 90 grados perpendicular al suelo, como si se hubiese captado desde un satélite o un helicóptero.

Generalmente, tiene un efecto estético en la imagen. Le otorga al espectador una nueva perspectiva.



PLANO PICADO

La cámara graba a una altura ligeramente superior a los ojos (en caso de sujetos) o de la altura media (en caso de objetos), con la cámara ligeramente orientada hacia el suelo.

Se utiliza para transmitir al espectador que alguien es inferior, inocente, débil, frágil, inofensivo o, incluso, para ridiculizar.



PLANO CONTRAPICADO

La cámara se sitúa enfrente y a una altura ligeramente inferior a los ojos del sujeto o inferior de la altura media de un objeto. Con la cámara ligeramente orientada hacia el techo.

Es el plano opuesto al plano picado.

Sirve para engrandecer y magnificar al sujeto u objeto.



PLANO FRONTAL

Es el plano más habitual. También llamado “plano normal” o “plano neutro”. El ángulo de la cámara es paralelo al suelo y delante del sujeto que se está grabando, a la altura de los ojos. Nos muestra al sujeto y su aspecto físico. En caso de ser un objeto, se graba a su altura media.



PLANO ESCORZO

También llamado “over shoulder” -por encima del hombro-. Incluye al sujeto protagonista de cara y al sujeto que escucha de espalda. Enfatiza al sujeto que tiene la acción en ese momento (por ejemplo, hablar). La cámara se sitúa detrás del sujeto filmado, en 45 grados.

EL PUNTO DE VISTA

El punto de vista se refiere a cómo el espectador vivirá la obra audiovisual. Por ejemplo, mientras visualiza la toma, el espectador puede vivirla como si mirase a través de uno de los personajes de la película (plano subjetivo) o como si fuese una tercera persona invisible que está dentro de la acción (plano objetivo).





PLANOS INDIRECTOS

Se observa el mundo mediante reflejos. Pueden ser en el agua, en un espejo, en un escaparate. Nos da un poder sobre el personaje. Es un juego estético interesante.

PLANO, ESCENA, SECUENCIA

Una secuencia está formada por escenas y una escena por planos.

Los planos duran el tiempo que la cámara está grabando. En cuanto se produce un corte, cambiamos de plano.

La escena es un conjunto de planos que se desarrollan en el mismo lugar y tiempo. En cuanto hay un cambio de escenario o de tiempo, hay una escena nueva.

La secuencia es un conjunto de escenas que tiene una estructura interna de principio, nudo y desenlace.

TRANSICIONES

Es la forma con que pasamos de un plano a otro. Entre plano y plano, normalmente utilizamos la transición por corte; sin embargo se suelen utilizar las transiciones para darle un efecto o un interés dramático a la acción